

Vraag 1

Hoeveel eieren zijn er gekookt voor het koningsdag ontbijt?

Vraag 2

Welk café kan korter?

Vraag 3

Hoeveel zakjes paaseieren zijn er dit jaar verkocht door de Beatrixschool?

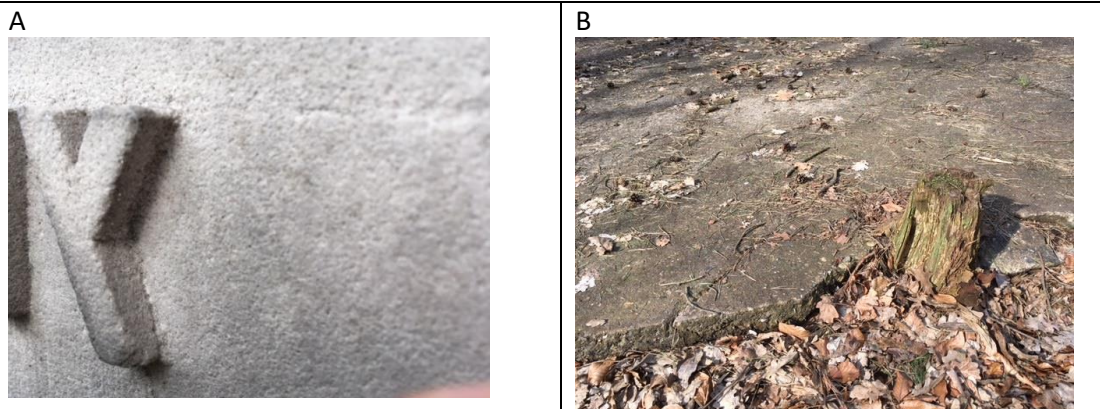
Vraag 4

Van wie zijn deze kentekenplaten?

- | | | | |
|---|----------|---|----------|
| A | VN-780-S | E | 63-LXJ-1 |
| B | 28-SP-GT | F | 88-SH-FL |
| C | 73-RPG-9 | G | 82-JZX-9 |
| D | 87-VNZ-7 | | |

Vraag 5

Wat is dit?



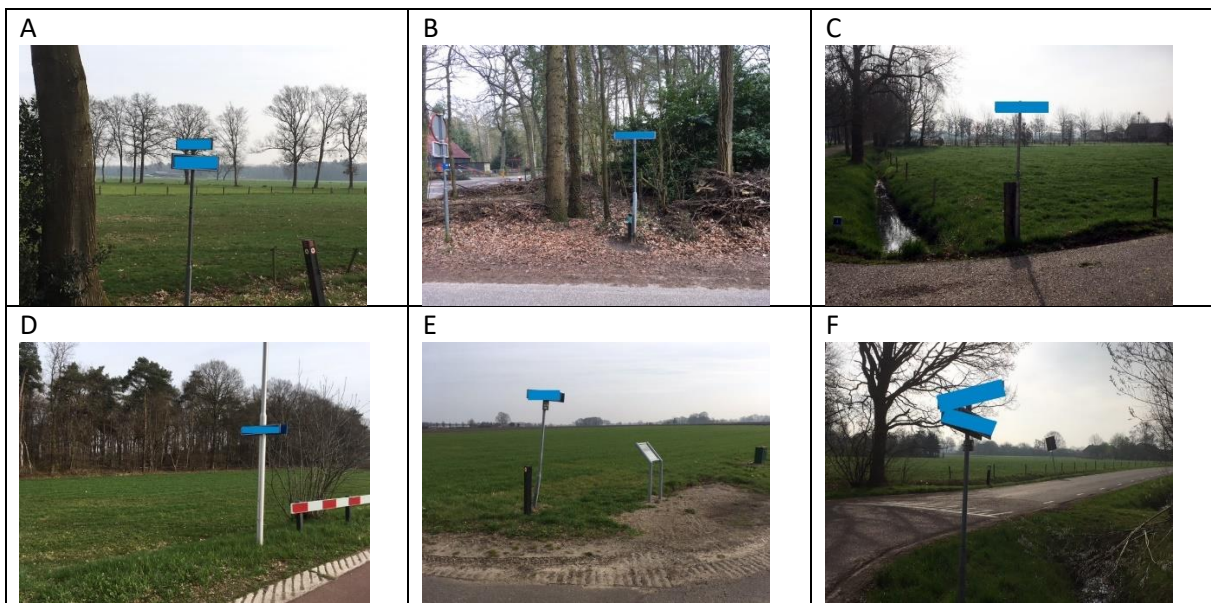
Vraag 6

Welke plaatsnamen staan hier?

- a) eihmczlu
- b) nits usnmagtrvrabelto
- c) aolltmeodksnon
- d) octelrnhdeovi
- e) sltinjnaeevegres
- f) prbzeugwure
- g) meniaruend
- h) sgocnaltloa
- i) setekdaolzonn
- j) lfadversoeornene
- k) snajiggerbipteon
- l) aotpuoglar

Vraag 7

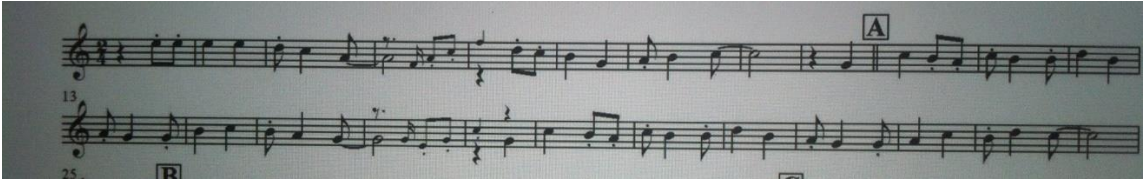
Welke straatnamen staan op de bordjes?



Vraag 8

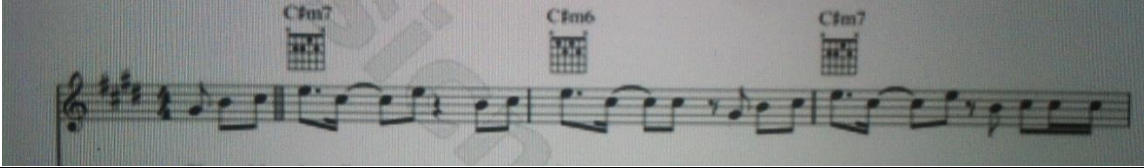
Noem de titel van de muziekstukken waar de volgende fragmenten uit komen?

A




Fragment A shows two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. A box labeled 'A' highlights a specific measure in the top staff.

B



Fragment B shows a single staff of musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, three guitar chord diagrams are shown, labeled Cfm7, Cfm6, and Cfm7.

C






Fragment C shows three staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The top staff includes a triplet of eighth notes and a measure with a 7-measure rest.

Vraag 9

Wat stond er vorig jaar op de wc-wagen tijdens het Harfsens feest en wie waren hier verantwoordelijk voor?

Vraag 10

Welke Harfsenaren zie je hier.

<p>A</p> 	<p>B</p> 	<p>C</p> 
---	--	---

Vraag 11

Als je hier naar de wc gaat, waar ben je dan?



Vraag 12

Onderstaande staande zinnen komen uit liedjes? Welke liedjes zijn dit?

- Je ne me souviens pas si j'ai pleuré
Quand je lis à propos de sa mariée veuve
Quelque chose m'a touché profondément à l'intérieur
Le jour où la musique est morte
- Es ist Schande,
um es gehen zu lassen,
wir beide wissen, dass es richtig ist,
Es ist Schande,
Um das zu lassen
eine weitere verschwendete Nacht.

- c) 夜が終わりに近づいたとき
彼女は蜂蜜を言った、私は明日無料です
最終ラウンドの時間です
彼女はバーを飛び出して、彼女は何を言ったのか知っていますか？
- d) Dus langzaam komt alles bij me terug
Ik wil gewoon een beetje vrijer zijn
Nu ben ik het - of niet
Ik paste niet in jouw perfecte wereld
Maar dat en jij is wat ik nu mis
- e) jak mogłem o tym zapomnieć
Dałem jej dodatkowy klucz
przez cały ten czas stała
tam ona nigdy nie odrywała ode mnie oczu



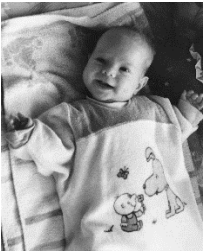







Vraag 13

Welke Vereniging was dit?



Vraag 14

Welk bestuurslid staat hier op de foto?

<p>A</p> 	<p>B</p> 	<p>C</p> 
<p>D</p> 	<p>E</p> 	<p>F</p> 
<p>G</p> 	<p>H</p> 	<p>I</p> 
<p>J</p> 	<p>K</p> 	<p>L</p> 
<p>M</p> 	<p>N</p> 	<p>O</p> 

Vraag 15

Bij welke mensen komt de SDG hier een Serenade brengen?

A

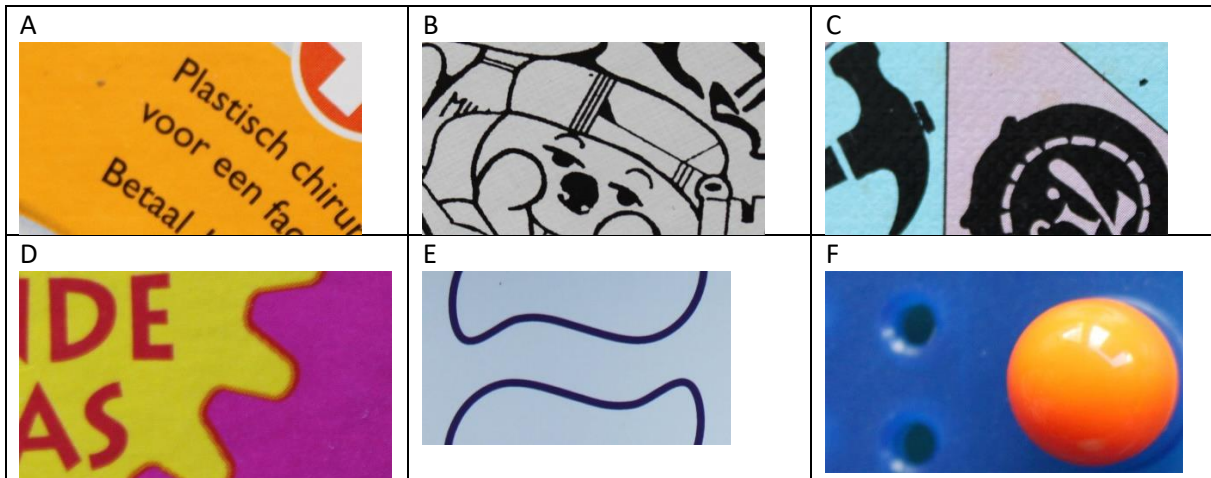


B



Vraag 16

Welke spel wordt hier gespeeld?



Vraag 17

Wat zie je hier?



Vraag 18

Hoeveel koeien liepen er door de zaal tijdens Harfsen draait door?

Vraag 19

Wie zijn de volgende Harfsenaren?

A



B



Vraag 20

Welke straat is dit?

